

Ações de Formação c/despacho > Imprimir (id #101948)

Ficha da Ação

Título "A História e a Filosofia das e nas Imagens em Movimento"

Área de Formação B - Prática pedagógica e didática na docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 12

Nº de horas acreditadas: 12

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos Grupos 400 e 410.

DCP 99 **Descrição** Professores do Grupos 400 e 410

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 13791115 **Nome** Sara Tiago Gonçalves **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-37965/17

Componentes do programa **Nº de horas** 12

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

A ação de formação destina-se a todos os professores de História e de Filosofia que se interessem pelo cinema enquanto ferramenta didático-pedagógica. Numa altura em que as ciências sociais e as humanidades parecem perder cada vez mais terreno para áreas mais técnicas e tecnológicas, urge adaptar as estratégias de ensino por forma a mostrar que o saber-pensar não é menos importante que o saber-fazer. A verdade é que hoje, mais do que nunca, as imagens imperam, falam, gritam. A presente ação de formação revela-se, então, pertinente, pois pretende mostrar que a sétima arte oferece uma via interessante e estimulante para que os estudantes aprendam, relembrem e entendam determinados acontecimentos e conceitos, e ainda para que desenvolvam os seus sentidos mais humanistas e humanitários.

Objetivos a atingir

- Estabelecer contactos com alguns dos grandes nomes e das grandes correntes da história do cinema;
- Compreender o papel dos realizadores e dos espectadores de cinema aquando da realização, da produção e do visionamento de um filme;
- Tomar um filme não como mera fonte de entretenimento, mas também como um meio didático-pedagógico eficaz para as áreas da História e da Filosofia;
- Aprender a desenvolver guiões de análise de filmes para as aulas de História e de Filosofia do Ensino Secundário;
- Pensar o cinema como contributo para o desenvolvimento do espírito crítico dos jovens.

Conteúdos da ação

Conteúdos:

- 1) Breve história do cinema – do pré-cinema ao cinema digital; - 2 horas
- 2) O papel pedagógico do cinema no ensino: - 6 horas
 - 2.1.) o filme como espaço para a exposição e levantamento de questões, ideias e argumentos filosóficos;
 - 2.2.) o filme como espaço para a problematização sobre o passado e o presente históricos;
 - 2.3.) a utilização didática do filme – proposta de um guião de análise.
- 3) Sugestões de filmes para as várias unidades e subunidades dos programas do Ensino - 3 horas Secundário de Filosofia e de História.
- 4) Avaliação - Ficha de trabalho individual. - 1 hora

Metodologias de realização da ação

Tendo em atenção a especificidade do Curso, a metodologia será essencialmente ativa e participativa.

Para além do método expositivo a formação contempla exercícios de dinâmica grupal..

Regime de avaliação dos formandos

Tendo em consideração a aplicação do número 3 do artigo 13º do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores, de acordo o nº 2 do artigo 46º do ECD, aprovado pelo DecretoLei nº 41/2012, de 21 de fevereiro e as Cartas Circular CCPFC3/2007 e CCPFC1/2008, aplica as classificações quantitativa e qualitativa, às ações de formação do seu Plano de Formação, nos seguintes moldes:

- a todos os formandos das ações de formação contínua será atribuída uma classificação quantitativa na escala de 1 (um) a 10 (dez) valores, arredondada às décimas;

- o referencial da escala de avaliação é o previsto no nº 2, do artigo 46º do ECD, aprovado pelo DecretoLei nº 41/2012, de 21 de fevereiro:

de 9,0 a 10,0 valores — Excelente

de 8,0 a 8,9 valores — Muito Bom

de 6,5 a 7,9 valores — Bom

de 5,0 a 6,4 valores — Regular

de 1,0 a 4,9 valores — Insuficiente

sendo atribuída com base nos indicadores abaixo apresentados e respetiva ponderação:

. Participação individual/Grupo - 20%

. Realização das tarefas nas sessões/ Qualidade e adequação dos trabalhos desenvolvidos-40%

. Trabalho de avaliação individual.-40%

Fundamentação da adequação dos formadores propostos**Bibliografia fundamental**

Alface, H. (2009). O cinema como recurso pedagógico na aula de História. Dissertação de Mestrado. Évora: Universidade de Évora.

Aparício, M.I., Grilo, J.M. (2014). Cinema e Filosofia. Compêndio. Lisboa: Colibri

Hélder, G. (2007). A utilização do cinema no contexto da aula de História. Dissertação de Mestrado. Braga: Universidade do Minho.

Napolitano, M. (2003). Como usar o cinema na sala de aula. São Paulo: Editora Contexto.

Reigada, T.S. (2013). Ensinar com a Sétima Arte: o espaço do cinema na Didática da História. Dissertação de Doutoramento. Porto: Faculdade de Letras do Porto.

Processo

Data de receção 07-03-2018 **Nº processo** 101176 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-100469/18

Data do despacho 12-03-2018 **Nº ofício** 1120 **Data de validade** 12-03-2021

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado